

Die Natur der Farben

Fabian Dorsch

fabian.dorsch@uclmail.net

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	7
1.1. <i>Das Hauptproblem ontologischer Farbtheorien</i>	7
1.2. <i>Die empiristisch geprägte Tradition</i>	16
1.3. <i>Der Übergang zur analytischen Philosophie</i>	23
2. Die Zwei Seiten der Farben	37
2.1. <i>Die Analyse der Natur der Farben</i>	37
2.2. <i>Der Minimalkonsens</i>	43
2.2.1. Präsentation und Introspektierbarkeit	43
2.2.2. Farben als präsentierte Eigenschaften	44
2.2.3. Introspektive Individuation von Farbwahrnehmungen	49
2.3. <i>Die Intuitive Farbkonzeption</i>	52
2.3.1. Allgemeine Merkmale wahrnehmbare Eigenschaften	55
2.3.2. Spezifische Merkmale der Farben	59
2.4. <i>Theoretische Grundlagen</i>	72
2.4.1. Gehalt	72
2.4.2. Referentialität und Räumlichkeit	80
2.4.3. Qualia	85
2.5. <i>Die zwei Aspekte der Intuitiven Farbkonzeption</i>	89
2.5.1. Der repräsentationale Aspekt	90
2.5.2. Der phänomenale Aspekt	94
2.5.3. Introspektivität des Gehaltes	99
2.6. <i>Die Individuierung der Farben</i>	102
2.6.1. Die Aktualitätsthese und die Notwendigkeitsthese	102
2.6.2. Wahrheitsanspruch und Transparenz	108
2.6.3. Farben als repräsentierte Farben	110
2.6.4. Farben als phänomenale Farben	115
2.6.5. Die Herleitung des zentralen Bikonditionals	117
2.6.6. Die Aktualitäts- und Notwendigkeitsthesen unter Normalbedingungen	121

3. Eine Systematik der Farbtheorien	123
3.1. <i>Subjektivismus und Objektivismus</i>	123
3.1.1. Subjektrelativität und Subjektabhängigkeit	123
3.1.2. Der Euthypron-Kontrast	125
3.1.3. Metaphysische Notwendigkeit als Kriterium	129
3.1.4. Epistemische Notwendigkeit als Kriterium	140
3.1.5. Die systematische Klassifikation der Theorien	144
3.2. <i>Transparenz</i>	146
3.2.1. Die Objektivitätsthese und die Aktualitätsthese	147
3.2.2. Die Transparenzthese und die Offensichtlichkeitsthese	150
3.2.3. Zusammenfassung der Debatten	164
3.3. <i>Normalbedingungen</i>	169
3.3.1. Normalbedingungen der Repräsentation von Reflektanzeigenschaften	170
3.3.2. Normalbedingungen und Farbtheorien	179
3.3.3. Die Unbestimmtheit der Wahrnehmung	180
3.3.4. Probleme der externen Normalbedingungen	187
4. Objektivistische Theorien der Farben	191
4.1. <i>Der Farbphysikalismus im allgemeinen</i>	192
4.1.1. Die Definition des Farbphysikalismus	192
4.1.2. Die Individuation der P-Eigenschaften	197
4.1.3. Formen des Farbphysikalismus	200
4.2. <i>Der Starke Physikalismus</i>	204
4.2.1. Farben als Reflektanzprofile	205
4.2.2. Informationalismus	222
4.3. <i>Der Schwache Physikalismus</i>	225
4.3.1. Dispositionen	226
4.3.2. Farben als Reflektanztypen	230
4.3.3. Farben als Disjunktionen	234
4.3.4. Farben als subjektrelative Dispositionen	241
4.3.5. Epiphänomenalismus und Erklärungskraft	247
4.3.6. Farbmultiplicität und Naturgesetzmäßigkeiten	249
4.4. <i>Starker und Schwacher Physikalismus im Vergleich</i>	252
4.5. <i>Argumente gegen den Aktualitätsobjektivismus</i>	258
4.5.1. Mit der Farbigkeit von Entitäten in der Welt verbundene Einwände	258
4.5.2. Mit der Intuitiven Farbkonzeption verbundene Einwände	264

4.6. <i>Argumente gegen den Notwendigkeitsobjektivismus</i>	275
4.6.1. Argumente gegen die Notwendigkeitsthese an sich	276
4.6.2. Probleme mit der Erklärung der Phänomenalität	286
4.7. <i>Der Primitivismus</i>	297
4.7.1. Der dualistische Primitivismus	298
4.7.2. Der physikalistische Primitivismus	300
5. Subjektivistische Theorien der Farben	311
5.1. <i>Die Repräsentierbarkeit von subjektiven Eigenschaften</i>	314
5.2. <i>Der relationalistische Subjektivismus</i>	330
5.2.1. Der subjektivistische Dispositionalismus	331
5.2.2. Unplausibilität des subjektivistischen Dispositionalismus	333
5.2.3. Weitere mögliche Gegenargumente	343
5.3. <i>Projektivismus</i>	346
5.3.1. Argumente gegen den Projektivismus im allgemeinen	353
5.3.2. Der Wörtliche Projektivismus	356
5.3.3. Der Bildliche Projektivismus	365
6. Das resultierende Bild der Farben	373
6.1. <i>Unplausible Theorien der Farben</i>	373
6.2. <i>Aufspaltung der Intuitiven Farbkonzeption</i>	377
6.3. <i>Plausible Theorien der Farben</i>	378
6.4. <i>Farbqualia als phänomenale Gegebenheitsweisen von Farben</i>	381
Appendix A: Dispositionen	389
A.1. <i>Eine kategoriale Theorie der Dispositionen</i>	389
A.2. <i>Weite Dispositionen</i>	396
A.3. <i>Enge Dispositionen</i>	406
A.4. <i>Fazit</i>	408
Appendix B: Die Wissenschaft der Farben	411
B.1. <i>Die Methode der Wissenschaft der Farben</i>	412
B.2. <i>Die Resultate der Wissenschaft der Farben</i>	418
B.2.1. Das visuelle System	419
B.2.2. Die Wechselwirkungen von physikalischen Objekten und Lichtwellen	426
B.2.3. Farbwahrnehmende Subjekte	430

<i>B.3. Das Farbsehen</i>	435
B.3.1. Eine erste These über das Farbsehen	435
B.3.2. Farbsehen als zweifacher Vergleichsprozeß	438
B.3.3. Problematische Punkte dieser Theorie	445
<i>B.4. Die Farbkonstanz</i>	452
B.4.1. Für Farbkonstanz erforderliche Lichtbedingungen	455
B.4.2. Für Farbkonstanz erforderliche Kontextbedingungen	460
B.4.3. Typen von spektralen Oberflächenreflektanzen	466
Nachwort	475
Bibliographie	477
Register	485

Nachwort

Mein besonderer Dank gilt den Mitgliedern der damaligen Tübinger Gruppe um Manfred Frank, unter ihnen Davor Bodrozic, Manfred Frank, Thomas Grundmann, Catrin Misselhorn, Jürgen Pafel, Gianfranco Soldati und vor allem Frank Hofmann. Ohne ihre Anregung hätte ich dieses Buch nicht begonnen, und unsere vielen Gespräche haben den Inhalt des Buches nachhaltig beeinflußt.

Ebenso habe ich mich glücklich schätzen können, sehr viel aus den Diskussionen mit Martine Nida-Rümelin, Juan Suarez und den anderen Mitgliedern der über Farben arbeitenden SNF-Forschungsgruppe an der Universität Fribourg lernen zu können.

Für angenehme und aufschlußreiche Gespräche über Wahrnehmungen im allgemeinen und Farben im besonderen möchte ich zudem gerne Keith Allen, Malcolm Budd, Tim Crane, Mark Kalderon, Fiona Macpherson, Mike Martin und Kevin Mulligan danken; sowie Michael Esfeld, Stephan Hartmann, Albert Newen und dem Ontos Verlag für ihre Unterstützung bei der Publikation dieses Buches.

Schließlich wäre letzteres nie vollendet worden ohne den sicheren und beständigen Rückhalt, den mir meine Eltern, Schwestern, Freunde und vor allem Evgenia Grekova gegeben haben.

Bibliographie

- Albers, Josef (1975) *Interaction of Color*. New Haven: Yale University Press.
- Allen, Keith (2007) „The Mind-Independence of Colour“, in: *The European Journal of Philosophy*, Bd. 15 (2), 137-58.
- Ariew, Roger & Watkins, Eric (Hrsg.) (1989) *Modern Philosophy: An Anthology of Primary Sources*, Indianapolis: Hackett Publishing Company.
- Armstrong, David (1968a) *A Materialist Theory of Mind*. London: Routledge.
- (1968b) „The Secondary Qualities“, in: *Australasian Journal of Philosophy*, Bd. 46 (3), 225-241.
- (1969) „Colour-Realism and the Argument from Microscopes“, in: Brown & Rollins (Hrsg.) *Contemporary Philosophy in Australia*, London: George Allen & Unwin, 119-131.
- (1978) *A Theory of Universals*, Bd. II von: *Universals and Scientific Realism*, Cambridge: Cambridge University Press.
- (1987) „Smart and the Secondary Qualities“, in: Pettit, Sylvan & Norman (Hrsg.) (1989), 1-15.
- (1993) „Reply to Campbell“, in: Bacon, Campbell & Reinhardt (Hrsg.) (1993), 268-273.
- (1997) *A World of States of Affairs*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Armstrong, David & Malcolm, Norman (1984) *Consciousness and Causality*, Oxford: Blackwell.
- Austin, J. L. (1962), *Sense and Sensibilia*, Oxford: Clarendon Press.
- Averill, Edward (1982) „Color and the Anthropocentric Problem“, in: Byrne & Hilbert (Hrsg.), (1997a), 11-32.
- (1992) „The Relational Nature of Color“, in: *The Philosophical Review*, Bd. 101 (3), 551-588.
- Bacon, John & Campbell, Keith & Reinhardt, Lloyd (Hrsg.) (1993), *Ontology, Causality and Mind: Essays in Honour of D. M. Armstrong*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Bennett, Jonathan (1971) *Locke, Berkeley, Hume: Central Themes*, Oxford: Clarendon Press.
- Berkeley, George (1710/1989) „Principles of Human Knowledge“, in: Ariew & Watkins (Hrsg.) (1989), 462-477.
- Bigelow, John & Collins, John & Pargetter, Robert (1990), „Colouring in the World“, in: *Mind*, Bd. 99, 279-288.
- Blackburn, Simon (1985) „Errors and the Phenomenology of Value“, in: Honderich (Hrsg.) (1985), 1-22.
- Block, Ned (1994b) „Qualia“, in: Guttenplan (Hrsg.) (1994), 514-520.
- (1995) „Mental Paint and Mental Latex“, in: Villanueva (Hrsg.) (1995), 19-49.
- Boghossian, Paul (1989) „The Rule-Following Considerations“, in: *Mind*, Bd. 98, 507-549.
- (1990) „The Status of Content“, in: *Philosophical Review*, Bd. 99 (2), 157-184.

- (1991) „Naturalizing Content“, in: Barry Loewer & Georges Rey (Hrsg.) (1991) *Meaning in Mind: Fodor and his Critics*, Oxford: Blackwell, 65-86.
- (1996) „Analyticity Reconsidered“, in: *Nous*, Bd. 30 (3), 360-391.
- Boghossian, Paul & Velleman, David (1989) „Colour as a Secondary Quality“, in: *Mind*, Bd. 98, 81-103.
- (1991) „Physicalist Theories of Color“, in: *The Philosophical Review*, Bd. 100 (1), 67-106.
- Broackes, Justin (1992) „The Autonomy of Colour“, in: David Charles & Kathleen Lennon (Hrsg.) *Reduction, Explanation and Realism*, Oxford: Clarendon Press, 421-465.
- Budd, Malcom (1989) *Wittgenstein's Philosophy of Psychology*, London: Routledge.
- Burge, Tyler, (1979) „Individualism and the Mental“, in: Rosenthal (Hrsg.) (1991), 536-567.
- Burnyeat, M. F. (1979) „Conflicting Appearances“, in: *Proceedings of the British Academy*, Bd. 65, 69-111.
- Byrne, Alexander & Hilbert, David (Hrsg.) (1997a) *Readings on Color – Volume 1: The Philosophy of Color*, Cambridge (Mass.): The MIT Press.
- (Hrsg.) (1997b) *Readings on Color – Volume 2: The Science of Color*, Cambridge (Mass.): The MIT Press.
- (1997c) „Colors and Reflectances“, in: Byrne & Hilbert (Hrsg.) (1997a), 263-288.
- (2003) „Color Realism and Color Science“, in: *Behavioral and Brain Sciences*, Bd. 26 (1), 3-21.
- (2006) „Color and the Mind-Body Problem“, in: Nida-Rümelin & Mizrahi (Hrsg.) (2006), 223-244.

- Campbell, John (1993) „A Simple View of Colour“, in: Haldane & Wright (Hrsg.) (1993), 257-268.
- Campbell, Keith (1969). „Colours“, in: Brown & Rollins (Hrsg.) *Contemporary Philosophy in Australia*, London: George Allen & Unwin, 132-157.
- (1972) „Primary and Secondary Qualities“, in: *Canadian Journal of Philosophy*, Bd. 2 (2), 219-232.
- (1979) „The Implications of Land's Theory of Color Vision“, in: Rosenthal (Hrsg.) (1991), 567-576.
- (1993) „David Armstrong and Realism about Colour“, in: Bacon, Campbell & Reinhardt (Hrsg.) (1993), 249-268.
- Chalmers, David (2006) „Perception and the Fall from Eden“, in: Gendler & Hawthorne (Hrsg.) (2006) *Perceptual Experience*, Oxford: Oxford University Press, 49-125.
- Chihara, C. S. & Fodor, Jerry (1965) „Operationalism and Ordinary Language: A Critique of Wittgenstein“, in: Rosenthal (Hrsg.) 1991.
- Crane, Tim (Hrsg.) (1992) *The Contents of Experience*, Cambridge: Cambridge University Press.
- (Hrsg.) (1997) *Dispositions*, London: Routledge.

- Dancy, Jonathan (1985) *Contemporary Epistemology*, Oxford: Blackwell.

- Dennett, Daniel (1991). „Quining Qualia“, in: Rosenthal (Hrsg.) (1991), 519-547.
- Devitt, Michael (1991) *Realism and Truth*, Oxford: Blackwell.
- (1996) „The Metaphysics of Nonfactualism“, in: James Tomberlin (Hrsg.). *Philosophical Perspectives: Metaphysics*, Bd. 10, Cambridge: Blackwell, 159-176.
- Dorsch, Fabian (2007) „Sentimentalism and the Intersubjectivity of Aesthetic Evaluations“, in: *dialectica*, Bd. 61 (3), 417-446.
- (2009) „Judging and the Scope of Mental Agency“, in: O'Brien & Soteriou (Hrsg.) (2009) *Mental Actions*, Oxford: Oxford University Press, 38-71.
 - (2010) „The Self-Presentational Error in Hallucinating“, in: Macpherson & Platchias (Hrsg.) (2010) *Hallucination*, Cambridge (Mass.): The MIT Press.
- Dorsch, Fabian & Soldati, Gianfranco (2010) „Intentionalism, Experiential and Phenomenal Error“, in: Calabi & Mulligan (Hrsg.) (2010) *The Croaked Oar: The Illusions of Inner and Outer Perception*, Cambridge (Mass.): The MIT Press.
- Dretske, Fred (1986), „Misrepresentation“, in: Lycan (Hrsg.) (1990), 129-143.
- (1994) „Introspection“, in: *Proceedings of the Aristotelian Society*, Bd. 94, 263-278.
 - (1995a) *Naturalizing the Mind*, Cambridge (Mass.): MIT Press.
 - (1995b) „Phenomenal Externalism or If Meanings Ain't in the Head, Where are Qualia?“, in: Villanueva (Hrsg.) (1995), 143-158.
- Eilan, Naomi & McCarthy, Rosaleen & Brewer, Bill (Hrsg.) (1993) *Spatial Representation*, Oxford: Blackwell.
- Evans, Gareth (1980) „Things Without the Mind“, in: Evans (1985a), 249-290.
- (1982) *The Varieties of Reference*, Oxford: Clarendon Press.
 - (1985a) *Collected Papers*, Oxford: Clarendon Press.
 - (1985b) „Molyneux's Question“, in: Evans (1985a), 364-400.
- Galilei, Galileo (1623/1989) „The Assayer“, in: Matthews (Hrsg.) (1989), 56-61.
- Gouras, Peter & Zrenner, Eberhart (1981) „Color Vision: a Review from a Neurophysiological Perspective“ in: „Progress in Sensory Physiology“, Bd. 1., 139-179.
- Grayling, A.C. (Hrsg.) (1995a) *Philosophy: A Guide through the Subject*, Oxford: Oxford University Press.
- (1995b) „The Empiricists“, in: Grayling (Hrsg.) (1995a), 484-544.
- Guttenplan, Samuel (Hrsg.) (1994) *A Companion to the Philosophy of Mind*, Oxford: Blackwell.
- Haldane, John & Wright, Crispin (Hrsg.) (1993) *Reality, Representation, and Projection*, Oxford: Oxford University Press.
- Hankinson, R. J. (2001) *Cause and Explanation in Ancient Greek Thought*, Oxford: Oxford University Press.
- Hardin, C.L. (1988) *Color for Philosophers*, Indianapolis: Hackett Publishing Company.
- (1991) „Color and Illusion“, in: Rosenthal (Hrsg.) (1991), 555-567.
 - (1997) „Reinverting the Spectrum“, in: Byrne & Hilbert (Hrsg.) (1997a), 289-301.
- Harman, Gilbert (1995a) „Explaining Objective Color in Terms of Subjective Reactions“, in: Villanueva (Hrsg.) (1995), 1-17.

- (1995b) „Qualia and Color Concepts“, in: Villanueva (Hrsg.) (1995), 75-79.
- Hilbert, David (1987). *Color and Color Perception*, Stanford: Center for the Study of Language and Information.
- Hilbert, David & Kalderon, Mark (2000) „Color and the Inverted Spectrum“, in: Davis (Hrsg.) (2000) *Color Perception: Philosophical, Psychological, Artistic and Computational Perspectives*, Oxford: Oxford University Press, 187-214.
- Hill, Christopher (1991) „Introspective Awareness of Sensations“, in: *Sensations*, Cambridge: Cambridge University Press, 117-138.
- Hofmann, Frank (2002) *Natur und Begriff des Bewußtseins*, Paderborn: Mentis.
- Honderich, Ted (Hrsg.) (1985) *Morality and Objectivity: a Tribute to J. L. Mackie*, London: Routledge.
- Hume, David (1777/1975) *Enquiries Concerning Human Understanding*, P. H. Niddich (Hrsg.) (1975), Oxford: Clarendon Press.

- Itten, Johannes (1983) *Kunst der Farbe*, gekürzte Studienausgabe, Ravensburg: Otto Maier Verlag.

- Jackson, Frank (1977) *Perception: A Representative Theory*, Cambridge: Cambridge University Press.
- (1982) „Epiphenomenal Qualia“, in: Rosenthal (Hrsg.) (1991), 469-477.
- (1996) „The Primary Quality View of Color“, in: James Tomberlin (Hrsg.) (1996) *Philosophical Perspectives: Metaphysics*, Bd. 10, 199-219.
- Jackson, Frank & Pargetter, Robert & Prior, Elizabeth (1982) „Three Theses about Dispositions“, in *American Philosophical Quarterly*, Bd. 19 (3), 251-257.

- Jackson, Frank & Pargetter, Robert (1987) „An Objectivist’s Guide to Subjectivism about Colour“, in: *Revue Internationale de Philosophie*, Bd. 160, 127-141.
- Jameson, D. & Hurvich, L. M. (1989) „Essays concerning color constancy“, in: *Annual Review of Psychology*, Bd. 40, 1-22.
- Johnston, Mark (1992) „How to Speak of the Colors“, in: Byrne & Hilbert (Hrsg.) (1997a), 137-176.
- (1993) „Objectivity Refigured: Pragmatism Without Verificationism“, in: Haldane & Wright (Hrsg.) (1993), 85-130.

- Kalderon, Mark Eli (2007) „Color Pluralism“, in: *Philosophical Review*, Bd. 116, 563-601.
- Kirkham, Richard (1992) *Theories of Truth*, Cambridge (Mass.): The MIT Press.
- Kripke, Saul (1972) *Naming and Necessity*, Cambridge (Mass.): Harvard University Press.
- Künne, W., Newen, A. & Anduschus, M. (Hrsg.) (1997) *Direct Reference, Indexicality and Propositional Attitudes*, Stanford: Leland.

- Lewis, David (1973) „Causation“, in: Lewis (1986), 159-213.
- (1980) „Veridical Hallucination and Prosthetic Vision“, in: Lewis (1986), 273-290.
- (1986) *Philosophical Papers*, Bd. 2, Oxford: Oxford University Press.

- Levine, Joseph (2006) „Color and Color Experience: Colors as Ways of Appearing“, in: Nida-Rümelin & Mizrahi (Hrsg.) (2006), 269-282.
- Locke, John (1706/1997) *An Essay Concerning Human Understanding*, Roger Woolhouse (Hrsg.) (1997), London: Penguin Books.
- Lycan, William (Hrsg.) (1990) *Mind and Cognition*, Oxford: Blackwell.
- Mackie, J. L. (1976) *Problems of Locke*, Oxford: Clarendon Press.
- Magee, Bryan & Milligan, Martin (1995) *On Blindness*, Oxford: Oxford University Press.
- Matthews, M. R. (Hrsg.) (1989) *The Scientific Background to Modern Philosophy: Selected Readings*, Indianapolis: Hackett Publishing.
- Martin, M. G. F. (1993) „Sense Modalities and Spatial Representation“, in: Eilan, McCarthy & Brewer (Hrsg.) (1993), 206-218.
- (1994) „Perceptual Content“, in: Guttenplan (Hrsg.) (1994), 463-471.
- (1995) „Perception“, in: Grayling (Hrsg.) (1995), 26-43.
- (2000) „Beyond Dispute: Sense-Data, Intentionality and the Mind-Body Problem“, in: Crane & Patterson (Hrsg.) (2000) *History of the Mind-Body Problem*, London: Routledge, 195-231.
- Maund, J. B. (1981) „Colour – A Case for Conceptual Fission“, in: *Australasian Journal of Philosophy*, Bd. 59 (3), 308-322.
- (1995) *Colours: their Nature and Representation*, Cambridge: Cambridge University Press.
- (2009) „Color“, in: E. Zalta (Hrsg.) (2009) *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Spring 2009 Edition), <http://plato.stanford.edu/archives/spr2009/entries/color/>.
- Mausfeld, R. & Heyer, D. (Hrsg.) (2003) *Color Perception: From Light to Object*, Oxford: Oxford University Press.
- McCann, John & McKee, Suzanne & Taylor, Thomas (1976) „Quantitative Studies in Retinex Theory“, in: *Vision Research*, Bd. 16, 445-458.
- McDowell, John (1982) „Criteria, Defeasibility and Knowledge“, in: *Proceedings of the British Academy*, Bd. 68, 455-79.
- (1985) „Values and Secondary Qualities“, in: Honderich (Hrsg.) (1985), 110-129.
- McGinn, Colin (1983), *The Subjective View*, Oxford: Clarendon Press.
- (1996) „Another Look at Color“, in: *The Journal of Philosophy*, Bd. 93 (11), 537-553.
- Mellor, D. H. (1974) „In Defense of Dispositions“, in: *Philosophical Review*, Bd. 83, 157-181.
- Millikan, Ruth (1984) *Language, Thought, and Other Biological Categories*, Cambridge (Mass.): MIT Press.
- (1994), „Biosemantics“, in: Stich & Warfield (Hrsg.) (1994), 243-258.
- Nassau, Kurt (1980) „The Causes of Color“, in: Byrne & Hilbert (Hrsg.) (1997b), 3-29.
- Nida-Rümelin, Martine (1997) „The Character of Color Terms: a Phenomenalist View“, in: Künne, Newen & Anduschus (Hrsg.) (1997), 381-402.
- Nida-Rümelin, Martine & Mizrahi, Vivian (Hrsg.) (2006) *Color Ontology, dialectica*,

- Bd. 60 (3).
- Novitz, David (1975), „Primary and Secondary Qualities: a Return to Fundamentals“, in: *Philosophical Papers*, Bd. 4 (2), 89-104.
- O’Shaughnessy, Brian (1986) „Secondary Qualities“, in: *Pacific Philosophical Quarterly*, Bd. 67, 153-171.
- Peacocke, Christopher (1983) *Sense and Content*, Oxford: Clarendon Press.
- (1984) „Colour Concepts and Colour Experiences“, in: Rosenthal (Hrsg.) (1991), 408-416.
 - (1992) *A Study of Concepts*, Cambridge (Mass.): The MIT Press.
- Pettit, Philip & Sylvan, Richard & Norman, Jean (Hrsg.) (1987) *Metaphysics and Morality: Essays in Honour of J. J. C. Smart*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Rosenthal, David (Hrsg.) (1991) *The Nature of Mind*, Oxford: Oxford University Press.
- Russell, Bertrand (1912/1997) *The Problems of Philosophy*, Oxford: Oxford University Press.
- Scruton, Roger (1995) „The Rationalists and Kant“, in: Grayling (Hrsg.) (1995a), 440-483.
- Shoemaker, Sidney (1986) „Colin McGinn’s ‘The Subjective View’“, in: *The Journal of Philosophy*, Bd. 83, 407-413.
- (1990) „Qualities and Qualia: What’s in the Mind?“, in: Shoemaker (1996), 97-120.
 - (1991) „Qualia and Consciousness“, in: Shoemaker (1996), 121-140.
 - (1994a) „The Royce Lectures: Self-Knowledge and ‘inner sense’“, in: Shoemaker (1996), 201-269.
 - (1994b) „Phenomenal Character“, in: Byrne & Hilbert (Hrsg.) (1997a), 227-245.
 - (1994c) „Introspection“, in: Guttenplan (Hrsg.) (1994), 395-400.
 - (1995) „Colors, Subjective Reactions, and Qualia“, in: Villanueva (Hrsg.) (1995), 55-66.
 - (1996) *The First Person Perspective and other Essays*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Smart, J. J. C. (1975) „On Some Criticisms of a Physicalist Theory of Colors“, in: Chung-ying Cheng (Hrsg.) *Philosophical Aspects of the Mind-Body Problem*, Honolulu: The University of Hawaii, 54-63.
- (1987) „Reply to Armstrong“, in: Pettit, Sylvan & Norman (Hrsg.) (1987), 174-176.
- Smith, Michael (1993) „Colour, Transparency, Mind-Independence“, in: Haldane & Wright (Hrsg.) (1993), 269-277.
- Spohn, Wolfgang (1997) „The Character of Color Terms: a Materialist View“, in: Kühne, Newen & Anduschus (Hrsg.) (1997), 351-379.
- Stich & Warfield (Hrsg.) (1994) *Mental Representation*, Oxford: Blackwell.
- Strawson, Galen (1989) „Red and Red“, in: *Synthese*, Bd. 78, 193–232.
- Stroud, Barry (1992) „Primary and Secondary Qualities“, in: Jonathan Dancy & Ernest

Sosa (Hrsg.) (1992) *A Companion to Epistemology*, Oxford: Blackwell, 362-365.

Thompson, Evan (1995) *Colour Vision*, London: Routledge.

Tolliver, Joseph (1994) „Interior Colors“, in: *Philosophical Topics*, Bd. 22 (1 & 2), 411-441.

Tye, Michael (1992) „Visual Qualia and Visual Content“, in: Tim Crane (Hrsg.) (1992), 158-176.

- (1995) *Ten Problem of Consciousness*, Cambridge (Mass.): The MIT Press.

- (2002) *Consciousness, Color, and Content*, Cambridge (Mass.): The MIT Press.

Velleman, David (1995) „Primary/Secondary Quality“, in: Jaegwon Kim & Ernest Sosa (Hrsg.) (1995) *A Companion to Metaphysics*, Oxford: Blackwell, 424-426.

Villanueva, Enrique (Hrsg.) (1995) *Philosophical Issues: Perception*, Bd. 7, Atascadero: Ridgeview Publishing Company.

Westphal, Jonathan (1987) *Colour: Some Philosophical Problems from Wittgenstein*, Oxford: Blackwell.

Wiggins, David (1987) „A Sensible Subjectivism?“, in: *Needs, Values, Truth*, Oxford: Blackwell, 185-214.

Wittgenstein, Ludwig (1993) *Philosophische Untersuchungen*, in: *Tractatus logico-philosophicus*, Werkausgabe Bd. 1, Frankfurt: Suhrkamp, 225-580.

- (1997) *Bemerkungen über die Farben*, in: *Über Gewißheit*, Werkausgabe Bd. 8, Frankfurt: Suhrkamp, 7-112.

Wright, Crispin (1987) *Realism, Meaning and Truth*, Oxford: Blackwell.

- (1988) „Moral Values, Projection and Secondary Qualities“, in: *Supplements to the Proceedings of the Aristotelian Society*, Bd. 62, 1-26.

- (1992) *Truth and Objectivity*, Cambridge (Mass.): Harvard University Press.

- (1993) „Realism: The Contemporary Debate – W(h)ither Now?“, in: Haldane & Wright (Hrsg.) (1993), 63-84.

- (1998) „Euthyphronism and the Physicality of Colour“, in: Casati & Tappolet (Hrsg.) (1998) *Response-Dependence, European Review of Philosophy*, Bd. 3, 15-30.

Zeki, Semir (1993) *A Vision of the Brain*, Oxford: Blackwell.

Register

Personen

Albers 45, 62f., 70, 261, 412, 461ff.

Allen 300

Armstrong 10, 16, 24, 27ff., 35, 41f., 66f., 93, 142, 146, 150f., 205, 207, 227, 231, 234ff., 238, 240, 246, 253, 255f., 262, 270ff., 306f., 335, 340, 343, 355, 362, 364, 389ff., 393ff., 398f., 403f., 406ff.

Austin 150

Averill 72, 103, 145f., 179, 203, 206, 218f., 222ff., 245, 249, 278ff., 282, 331

Bacon 8

Bennett 20

Berkeley 8, 19, 22, 353, 357f.

Bigelow 345

Block 85ff.

Boghossian 38, 44, 46, 52, 63, 65f., 109, 126, 146, 163, 169, 220, 265, 268, 270, 274, 295, 312f., 315, 341, 344f., 348, 350ff., 354, 357, 361, 367

Broackes 93f., 145f., 207f., 231, 242, 300, 308ff., 312, 345f., 399ff., 465

Budd 54, 475

Burge 220

Byrne 10, 23, 41f., 103, 106, 142, 146, 187, 193, 195, 209f., 226, 231, 233, 254, 269, 276f., 280, 286, 290, 292ff., 296ff., 300, 305, 310, 312, 331, 341f., 353, 360, 375, 411f., 414f., 417, 419, 421ff., 426, 428, 430, 432, 436f., 466ff.

Campbell 10, 16, 56, 58f., 93, 123f., 145, 163f., 193, 235ff., 246f., 258, 261, 269, 288, 290, 296f., 299ff., 304f., 310, 343, 346, 352ff., 356, 362, 365, 370, 449f.

Carnap 23

Chihara 54

Collins 345

Crane 335, 389, 401f.

Dancy 9

Demokrit 16

Dennett 85

Descartes 8, 18ff., 353, 357f.

Devitt 26, 109

Dretske 28, 73, 79, 88, 151, 169, 275f., 286, 323

Evans 77, 80, 146, 151, 331
Fodor 54, 73

Galilei 17
Gouras 171
Grayling 8

Hardin 20, 23, 35, 61, 64, 68, 134, 146, 150, 159, 169, 180ff., 185, 187f., 190, 199,
209, 211, 214, 224, 259f., 262, 268, 281, 298, 325f., 329, 362f., 367, 411, 416f.,
419f., 422f., 425, 436f., 440, 444, 446ff., 454, 465, 471

Harman 151, 342

Hilbert 10, 23, 41f., 103, 106, 142, 146, 183, 187, 193, 195, 202, 206, 209f., 212ff.,
217, 226, 231ff., 241f., 247, 250, 254f., 264, 269, 276f., 280, 286, 288ff., 292ff.,
300, 305, 310, 312, 331, 341f., 353, 360, 375, 411f., 414f., 417, 419, 421ff., 426,
428, 430, 432f., 436f., 466ff.

Hofmann 289, 295f., 384f.

Hume 8, 15, 23, 64, 149, 355, 367

Hurvich 172

Itten 7, 32, 42, 45, 48, 63, 67, 85, 90, 98, 105, 109, 145, 218, 223, 243, 258, 261, 295,
307, 313, 316, 328, 330, 353, 382, 404, 412, 414, 432, 439, 461, 467, 472

Jackson 10, 35, 46, 48, 56, 88, 141, 145, 155, 161, 166, 205f., 227, 253ff., 265, 267,
277, 302ff., 327, 392f., 395ff., 403, 407f.

Jameson 172

Johnston 56, 58, 64, 130, 146, 158f., 162f., 260, 265ff., 274, 287ff., 314f., 331f., 334,
340, 343f., 354

Kalderon 377

Kant 9, 15, 22f., 83

Kripke 38, 222ff., 277

Leibniz 8

Levine 277, 383

Lewis 74f., 77, 108, 146, 173f., 231, 237, 240, 253, 255, 395, 465

Locke 8, 15, 19ff., 30, 64, 125f., 214, 347, 370, 462

Lycan 151

Mackie 20, 146, 343, 347f., 367

Martin 58, 73, 77, 84, 147, 149f.

Maund 59, 267, 367, 377

McCann 232, 468f.
McDowell 149, 331
McGinn 49, 141, 146, 151, 180, 312, 314, 331f., 340ff., 356
McKee 232, 469
Millikan 28, 73, 169

Nassau 23, 205, 428, 430, 433f.
Newton 205
Nida-Rümelin 128
Novitz 17, 482

O'Shaughnessy 331, 356, 361

Pargetter 35, 145, 205f., 227, 254, 345, 392f., 395ff., 403, 407f.
Peacocke 64, 88, 146, 186, 277, 311f., 331, 340, 342, 349, 360ff., 364
Prior 9, 35, 38, 127, 131f., 140f., 143, 227, 287, 311ff., 392f., 395ff., 403, 407f.

Russell 16, 23, 158f., 265, 362f.

Scruton 8
Shoemaker 54, 87f., 96, 146, 152, 231, 285, 303, 315, 320, 331, 342f., 347, 349, 352, 356ff., 361, 366, 368f., 370f., 382ff.
Smart 16, 142, 146, 231, 234ff., 240, 245, 253, 255f., 273
Smith 163, 301f., 304
Soldati 58, 383
Spinoza 8
Spohn 128
Strawson 158, 161
Stroud 17, 20, 300, 367

Taylor 232, 469
Thompson 20, 67ff., 170, 205, 261, 268, 416, 431, 446ff., 452, 454
Tolliver 47, 72, 103, 146, 179, 222, 224f., 232, 236, 269, 280, 325
Tye 73, 83, 88, 136, 152, 186, 275f., 279, 283, 286, 345

Velleman 44, 46, 52, 63, 65f., 146, 163, 265, 268, 270, 274, 312f., 315, 341, 344f., 348, 350ff., 354, 357, 361

Westphal 63, 65, 145, 231, 300, 310
Wiggins 332
Wittgenstein 16, 23, 45, 53, 62ff., 68, 70, 104, 357f., 385, 478f., 483

Wright 25f., 57, 109, 126f., 129f., 133ff., 138ff., 146, 177, 181, 186, 334, 344, 348,
356, 367, 395
Zeki 35, 163, 169, 172, 176, 187, 205, 259, 261f., 438, 441f., 444f., 447, 451, 453f.,
457, 464f., 469f.
Zrenner 171

Positionen und Themen

Ähnlichkeitsbeziehungen der Farben 21, 42, 51, 53, 67ff., 98, 105, 115, 199, 243,
263, 269, 287ff., 294, 392f., 395, 472
Aktuale Existenz der Farben 103, 148, 150f., 156ff., 165, 265, 316, 318, 364
Analyse der Farben 3, 7, 11, 31, 33ff., 37ff., 43f., 49, 88, 112, 117f., 120, 123f., 127,
131f., 141ff., 147, 168, 185, 196, 201, 234, 236, 242, 246, 256, 297, 300f., 311,
313, 330ff., 334f., 341f., 344, 367, 370, 376f., 381, 387, 413

Bildlicher Projektivismus 5, 146, 167, 328f., 352f., 359, 365ff., 380f.

Desiderata für Farbtheorien 31f., 34, 39f., 55, 132
Determinablen und Determinanten 38, 40ff., 60, 65f., 97, 118, 196, 204, 208, 225,
249f., 271, 288, 292ff.
Disjunktive Eigenschaften 4, 29f., 201, 203, 210, 223f., 226ff., 234ff., 244, 246f.,
252f., 255f., 267, 282, 285, 294f., 334f., 340, 375, 378, 387, 395, 397, 404f.,
408f.
Dispositionalismus 5, 19, 21f., 30, 49, 124, 146, 156, 160, 162f., 167f., 179ff., 203,
225f., 228f., 234, 237, 239ff., 246, 248, 251f., 305f., 310, 312ff., 316, 322ff.,
328ff., 338ff., 376f., 400, 405, 408f.
Dispositionen 4f., 19ff., 29f., 35, 37, 43, 49, 77, 92, 113, 115, 124f., 128, 144ff., 156,
160ff., 167f., 179ff., 195, 201ff., 210, 224ff., 234ff., 251ff., 261, 263, 267, 281ff.,
304ff., 310, 313ff., 320, 322ff., 328ff., 354f., 376ff., 387, 389ff., 479ff.

Einfachheit der Farben 30, 90, 95, 97, 115f., 267f., 286, 297, 305
Einheitlichkeit der Farben 95, 97, 115f., 254, 267
Eliminativismus 37, 238, 353
Empirismus 3, 9, 11, 13, 15f., 126, 331, 353
Euthyphron-Kontrast 4, 32f., 39, 117ff., 121, 126f., 129ff., 136f., 139ff., 191, 200,
246, 248, 283, 311, 313, 317, 325
Externalität der Farben 91ff., 99, 112ff., 153, 156, 160, 162, 193, 195, 200, 274,
330f., 336, 339, 358, 364, 376, 387

Farbqualia als Gegebenheitsweisen 5, 35, 275, 327, 350, 359, 368f., 373, 381, 383ff.,
387

Farbton (*hue*) 41, 61ff., 66ff., 94f., 97, 117, 148, 182, 186f., 208, 251, 261, 263, 268ff., 287, 289, 292f., 379, 416, 422, 424f., 436, 441, 446, 452, 457, 461, 468

Farbtoncharakter der Farben 63f., 66, 70f., 95, 97, 424

Funktionalismus 195, 283, 296

Gegenfarbtheorie (*opponent processing theory*) 35, 99, 179, 232, 243, 245, 280f., 289, 365, 424ff., 444, 450f., 455, 459, 472

Gemischte Farben (*binary hues*) 68ff., 96, 98, 115, 183, 269, 287f., 291, 293, 295, 431, 472

Helligkeit (*brightness*) 61f., 71, 94f., 98, 268f., 287, 416, 419f., 445ff., 449, 451, 455

Individuierung der Farben 3f., 21, 41ff., 47, 49, 51f., 61, 63, 82, 91, 100, 102, 104ff., 110, 116, 118ff., 154, 156, 160, 169ff., 184f., 191, 194, 197ff., 206, 208f., 216, 218f., 221, 224, 227f., 230, 233, 235, 241f., 244, 246, 252, 257, 273, 276f., 282, 304, 311, 313f., 326, 330, 338, 341, 346, 348, 358, 370, 374, 378, 393, 396f., 406f., 418, 432, 442, 452, 472

Informationalismus 4, 72, 79f., 109, 179f., 191f., 203, 222, 224f., 257, 323, 329, 337f., 373f., 376

Intuitive Farbkonzeption 3, 5, 12ff., 23, 31f., 34f., 38ff., 43, 45f., 52ff., 57, 59f., 62, 69ff., 89ff., 94, 97, 99, 102, 108ff., 115, 132, 146f., 152ff., 161, 164, 166, 191f., 247, 252, 258, 263ff., 268, 273, 286, 290, 297, 299, 303, 308, 311, 331, 333f., 347, 350ff., 366, 373, 375, 377, 379, 381, 386f., 389, 415

Konstanz der Farben 6, 171ff., 225, 263, 314, 326, 329, 418, 438, 452ff., 463f., 472f.

Kontrastphänomene 176, 260ff., 379, 441f., 446f., 452, 461ff., 473

Kunst 7, 461, 480

Naturwissenschaft(en) 6ff., 23f. 27ff., 34f., 38f., 44ff., 59, 70, 99, 126, 166f., 169, 178, 186ff., 194, 199, 201, 203, 208, 229ff., 242, 247, 262, 285, 298, 306, 331, 353, 391, 399, 401, 407, 411ff., 418f., 428, 430, 432, 445

Normalbedingungen 4, 33, 76, 79, 81, 93f., 104, 113, 117ff., 127, 129, 131, 133ff., 154, 158, 169f., 172, 174ff., 187ff., 194, 197ff., 208ff., 213, 217ff., 221ff., 230f., 234ff., 239, 243f., 246, 248, 251f., 256ff., 260f., 266, 270, 273f., 276, 278ff., 291, 302, 306, 308f., 315ff., 323ff., 332, 338, 364, 373f., 376, 416, 418, 433f.

Objektivismus 4f., 14, 16, 19, 21ff., 30, 32ff., 46f., 77, 88, 92, 102, 105, 107f., 115, 121, 123, 126ff., 131ff., 153ff., 161ff., 170, 179f., 185, 191f., 195, 200, 203, 220, 222, 224, 226, 228, 238, 242, 244, 246ff., 251ff., 258, 262, 264ff., 268ff., 272ff., 280ff., 284ff., 290f., 295ff., 304f., 310f., 313, 316, 323f., 327, 331ff., 338, 340, 342f., 345, 348, 351ff., 359, 363f., 368f., 373ff., 379ff., 385ff., 406, 409, 411

Objektivität der Farben 4f., 7, 10f., 13f., 16, 18f., 21ff., 30, 32ff., 46f., 77, 80, 88, 91f., 94, 99, 102, 105, 107f., 111ff., 121, 123, 125ff., 160ff., 170, 178ff., 185, 191ff., 198, 200, 203, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 238, 240, 242, 244, 246ff., 257f., 262ff., 268ff., 272ff., 280ff., 284ff., 293ff., 300ff., 308, 310f., 313ff., 321ff., 326ff., 331ff., 338, 340, 342f., 345, 347f., 351ff., 355, 358f., 363f., 368f., 373ff., 385ff., 406, 409, 411f., 432f., 466

Offensichtlichkeit der Natur der Farben 4, 150, 158ff., 264f., 271, 297, 301ff., 305, 310, 377, 382

Ontological free lunch 28f., 41, 93, 208, 227, 238, 240, 253, 257, 306, 335, 376, 378f., 398f., 403, 408

Phänomenaler Aspekt der Farben 3, 12ff., 17ff., 21f., 29, 31ff., 39, 44, 46, 49ff., 58, 60, 63, 68f., 72, 85ff., 89, 95ff., 111ff., 116ff., 120ff., 126, 130, 132f., 135ff., 142f., 147, 151, 153ff., 158, 160f., 165, 168, 178, 180f., 183ff., 193, 195ff., 210, 218, 220ff., 227, 229f., 232, 235f., 238, 240ff., 248, 253, 255, 258, 267ff., 273ff., 280, 284ff., 288ff., 294, 296ff., 300, 309, 311, 313, 315f., 322f., 325, 333f., 340ff., 354, 356, 358ff., 363, 369ff., 373, 376ff., 382ff., 390, 398, 402f., 408, 428, 431, 433, 437, 443, 447, 450, 452f., 460, 477, 479f., 482f.

Physikalismus 4f., 27ff., 77, 92, 102, 105f., 112, 115, 119, 145f., 162f., 167, 192ff., 196, 209ff., 215ff., 225ff., 229ff., 237ff., 246ff., 255ff., 275ff., 280f., 283, 285f., 288, 296f., 300f., 305, 309f., 341, 345, 373ff., 377, 379, 381f., 385ff., 408, 412f., 415, 418, 432f., 467

Primitivismus 5, 30, 37ff., 145, 163ff., 168, 192f., 203, 210, 222, 268, 285, 296ff., 300f., 303ff., 309f., 343, 376f.

Projektivismus 5, 19ff., 31, 114, 128, 145f., 162f., 167f., 179f., 225, 248, 313, 315, 318, 328f., 331, 338ff., 342f., 346ff., 350, 352ff., 359ff., 377, 379ff., 385f.

Reflektanzeigenschaften 4, 6, 35, 107, 144, 157, 169ff., 176ff., 183, 190, 202, 205ff., 221, 223f., 230ff., 241ff., 245, 247, 249ff., 254f., 257ff., 261, 263ff., 279ff., 284f., 288ff., 299, 306ff., 314f., 318, 323f., 326f., 329, 332f., 335ff., 339, 343, 347, 349ff., 365, 373ff., 378f., 382, 385, 387, 427ff., 432ff., 441ff., 448f., 452ff., 459f., 462ff., 471f.

Reine Farben (*unique hues*) 8f., 13f., 16, 22ff., 26f., 31f., 40, 43, 51, 62ff., 66ff., 73ff., 88, 96, 98, 101, 104f., 107f., 114f., 128, 132, 136, 144, 149, 153, 161, 168, 171, 173, 177, 179, 181ff., 189, 204, 206, 208, 212f., 217, 220, 226, 232, 243, 245, 247, 256, 269, 278, 285ff., 293ff., 315, 331, 333, 335, 338, 340, 346, 351, 355, 361f., 364, 369, 375, 380ff., 385, 392, 406ff., 413, 416, 419, 423, 430f., 438, 455, 458, 462, 464, 468ff., 477f., 480

Relationalismus 5, 114, 145, 156, 162, 167, 313, 322f., 328ff., 332f., 335ff., 342f., 363, 376f., 383

Repräsentationaler Aspekt der Farben 3, 20, 26f., 31ff., 50, 72ff., 83, 87ff., 93f., 97, 99ff., 114, 116ff., 131, 136f., 150ff., 165, 170, 173f., 191f., 198ff., 210, 218ff., 229ff., 234f., 245f., 248, 251f., 255, 266, 270, 274ff., 282f., 285f., 288, 290ff., 300ff., 306ff., 313, 315f., 318f., 326f., 329, 336ff., 341f., 347, 349f., 352, 364, 369, 373ff., 384, 386, 465, 479, 481

Repräsentationalismus 88, 275, 283

Sättigung (*saturation*) 61, 94, 270, 287, 416, 422

Schwacher Physikalismus 4f., 26, 30, 146, 192, 203, 209f., 215, 217, 219, 222f., 225f., 229, 231, 233, 237, 247ff., 255ff., 266f., 277, 280, 283, 285f., 288, 301, 305, 309f., 333, 344, 375, 377, 433

Starker Physikalismus 4f., 16, 30, 102, 105f., 145, 164, 166, 192, 202ff., 209ff., 216ff., 224, 226f., 229ff., 235, 237, 239, 248, 250, 252ff., 256ff., 267, 276f., 280f., 285, 317, 338, 374, 432, 457

Subjektivismus 4f., 14f., 19, 21f., 30, 32ff., 38, 46f., 49, 91, 102, 114, 117, 121, 123f., 126, 129, 132ff., 138, 141, 149, 155ff., 160ff., 167f., 179ff., 191, 195, 224ff., 242f., 246, 250, 252, 262, 265, 268, 271, 285, 304f., 310f., 313ff., 321ff., 333ff., 346ff., 353f., 356, 359ff., 363, 365f., 368ff., 373, 376f., 382, 385f., 405, 409, 411

Subjektrelativität der Farben 4, 80, 123, 125, 194, 202ff., 225f., 233, 241, 244, 246, 249f., 257, 280, 285, 297, 379, 387, 432

Transparenz der Farbwahrnehmungen 3f., 32ff., 47, 50, 54, 95, 108f., 116, 123, 146f., 150ff., 158f., 161, 163ff., 168, 258, 264, 268, 273, 275, 286, 310f., 368, 377, 382

Unbestimmtheit der Farbwahrnehmungen 4, 75, 105, 113, 180, 183, 185, 187ff., 194, 208, 212f., 215, 217f., 230, 264, 291

Wahrheitsanspruch der Farbwahrnehmungen 3, 108f., 153, 275, 377

Wahrnehmbarkeit der Farben 3, 13, 55ff., 59f., 63, 77, 83, 94, 107, 110f., 114, 125, 149, 151, 156f., 161f., 169, 171ff., 176, 181, 183, 186, 211ff., 217f., 222, 233, 262, 265f., 279f., 346, 417, 420ff., 424ff., 429f., 432ff., 438, 442, 457, 460, 463f.

Wahrnehmung(en) 3f., 7, 9, 11ff., 16, 18f., 21ff., 31ff., 46ff., 58, 62f., 69, 72ff., 80ff., 87ff., 93ff., 116ff., 139, 141, 143, 146ff., 163ff., 172ff., 185ff., 197ff., 204f., 208ff., 212ff., 217ff., 230f., 234ff., 240ff., 250ff., 257ff., 262ff., 268f., 271, 273ff., 278ff., 283, 285ff., 290ff., 298ff., 306ff., 311ff., 332ff., 336ff., 349ff., 356ff., 364, 366ff., 373f., 377f., 380, 382ff., 391, 406, 412f., 415, 418ff., 424ff., 430, 432ff., 438, 440f., 446, 449, 452ff., 457ff., 462, 465ff., 475

Thesen

Aktualismusthesen:

Allgemein: **(AT)** 148, 150, 156, 165, 316, 364

Intentionalistisch: **(AT*)** 151, 158, 165, 318

Subjektivistisch: **(AT**)** 158, 160f., 167, 318

Aktualitätsthesen:

Allgemein: **(ACT)** 103, 105, 107, 118f., 122, 153f., 252, 254, 276, 325, 327, 374

Unter Normalbedingungen: **(ACT_{NB})** 121f., 139, 154f., 165, 199f., 219, 230, 235, 242, 273f., 276, 415, 418

Analysethesen:

Allgemein: **(ANA)** 37ff., 47f., 118, 120, 131, 196f., 297, 313, 331, 342

Dispositional: **(DIS)** 332

Farben als Dispositionen: **(D_x)** 243ff., 280ff., 304f., 310, 331, 335

Phänomenal: **(PHE)** 117, 120, 146, 153f., 156, 158, 160f., 165ff., 210, 268ff., 273, 275f., 287, 295, 297, 311, 328, 339, 353, 367, 375, 377, 379

Relational: **(REL)** 333

Repräsentational: **(REP)** 112, 114f., 120, 146, 153ff., 160f., 165ff., 191, 197, 210, 252f., 264, 268, 297, 327, 353, 377ff.

Farben als phänomenale Eigenschaften: **(WP_O)** 356, 359, 364ff., 369, 371, 379, 381f., 386

Farben als sinnliche Eigenschaften: **(WP_{SE})** 361f., 364f., 379

Bikonditional für Farben: **(BK)** 119f., 123, 126f., 131ff., 136ff., 144, 191, 200, 246, 248, 311, 317, 325

Bildlicher Projektivismus: **(BP)** 367, 380

Individuierungsthesen:

Allgemein: **(IND)** 47ff., 53, 57, 110, 116, 119, 191, 225, 245, 299, 309, 311, 351, 370

Phänomenal: **(IND_P)** 116f., 119f., 154, 168, 311, 325, 339, 343, 367

Repräsentational: **(IND_R)** 110ff., 114f., 117ff., 154, 156, 168, 191, 197ff., 209f., 230, 235, 250, 327

Nomologische Korrelation:

Allgemein: **(NK)** 79

Unter Normalbedingungen: **(NK_{NB})** 76, 117, 120

Notwendigkeitsthesen:

Allgemein: **(NEC)** 107, 117, 119, 122, 153f., 156, 220, 276, 280, 283, 286, 297,

342, 369, 375, 378

Unter Normalbedingungen: **(NEC_{NB})** 122, 136f., 140, 143, 154, 165, 258, 269,
273, 276, 278, 281, 283ff.

Objektivitätsthese: **(OT)** 92, 148, 150f., 154ff., 165, 167f., 316f., 328, 364, 386

Offensichtlichkeitsthese:

Allgemein: **(OS)** 159, 161ff., 166ff., 264, 297, 301f., 377

Subjektivistisch: **(OS*)** 161ff., 167f.

Physikalismus:

Allgemein: **(PHY)** 154, 165f., 197, 206, 297

Schwach: **(PHY_{SCHWACH})** 231

Stark: **(PHY_{STARK})** 206f.

Transparenzthese: **(TT)** 152ff., 159, 161, 163, 165, 168, 264, 268, 273, 275, 286, 368,
377